

Annexe - Programme d'enseignement de l'école maternelle

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Dès leur plus jeune âge, les enfants sont intéressés par la langue ou les langues qu'ils entendent. Ils font spontanément et sans en avoir conscience des tentatives pour en reproduire les sons, les formes et les structures afin d'entrer en communication avec leur entourage. **À partir de trois-quatre ans**, ils peuvent prendre du recul et avoir conscience des efforts à faire pour maîtriser une langue et accomplir ces efforts intentionnellement. On peut alors centrer leur attention sur l'apprentissage conjoint du vocabulaire et de la syntaxe, ainsi que sur les unités sonores de la langue française, dont la reconnaissance sera indispensable pour apprendre à maîtriser le fonctionnement de l'écriture du français.

Découvrir la fonction de l'écrit

L'objectif est de permettre aux enfants de comprendre que les signes écrits qu'ils perçoivent valent du langage : en réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un et, en production, il permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié. L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer : il a des incidences cognitives sur celui qui le lit. À l'école maternelle, les enfants le découvrent en utilisant divers supports (livres variés, affiches, lettres, messages électroniques ou téléphoniques, étiquettes, etc.) en relation avec des situations ou des projets qui les rendent nécessaires ; ils en font une expérience plus précise encore quand ils sont spectateurs d'une écriture adressée et quand ils constatent eux-mêmes les effets que produisent les écrits sur ceux qui les reçoivent.

Découvrir le principe alphabétique

L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. **Durant les trois années de l'école maternelle**, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle est la découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique et complet des relations entre formes orales et écrites.

La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle commence par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire. Cette activité d'écriture ne peut s'effectuer que si, dans le même temps, l'enfant développe une conscience phonologique en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue.

Commencer à écrire tout seul

- Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques

Il faut plusieurs années aux enfants pour acquérir les multiples habiletés nécessaires à l'écriture manuscrite : utiliser leur regard pour piloter leur main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts), contrôler les tracés, et surtout tracer volontairement des signes abstraits dont ils comprennent qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres, c'est-à-dire d'éléments d'un code qui transcrit des sons. Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et l'écriture proprement dite sont deux choses différentes. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues.

En petite section, les activités de motricité générale, les activités de motricité fine et les exercices graphiques, en habituant les enfants à contrôler et guider leurs gestes par le regard, les entraînent à maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive, à prendre des repères dans l'espace de la feuille.

En moyenne et grande sections, ils s'exercent régulièrement à des tâches de motricité fine qui préparent spécifiquement à l'écriture. Ils s'entraînent également aux gestes propres à l'écriture et ils apprennent à adopter une posture confortable, à tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture, à gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite, maintenir un alignement, etc.). L'enseignant varie les modèles et accorde du temps aux démonstrations qui permettent l'apprentissage de leur reproduction.

Le geste graphique nécessaire à l'écriture en capitales, plus facile que pour la cursive, ne fait pas l'objet d'un enseignement systématique. Lorsque l'écriture en capitales est pratiquée par les enfants, l'enseignant veille au respect de l'ordre des lettres et met en évidence les conséquences du respect ou non de cet ordre sur ce qui peut ensuite être lu. L'écriture cursive nécessite quant à elle un entraînement pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres, en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture. Cet entraînement ne peut intervenir que si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice : s'il peut avec certains être commencé **en moyenne section**, c'est **en grande section** qu'il a le plus naturellement sa place, et souvent **en deuxième partie d'année**. Il devra être continué de manière très systématique au cours préparatoire. L'écriture régulière du prénom fournit une occasion de s'y exercer, les enfants ayant un moindre effort de mémoire à fournir et pouvant alors se concentrer sur la qualité du tracé.

Les attendus de fin de cycle 1

Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

1. Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
2. Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.
3. Repérer et produire des rimes, des assonances.
4. Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.

L'écrit

Découvrir le principe alphabétique

1. Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit
2. Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent.
3. Copier à l'aide d'un clavier
4. Reconnaître son prénom en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.

Commencer à écrire tout seul

1. Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.
2. Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
3. Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Recommandations pédagogiques

L'école maternelle, école du langage

Développer et entraîner la conscience phonologique

Le mot

Ces capacités, nécessaires au futur apprentissage de la lecture, sont difficiles à acquérir pour les jeunes enfants. L'entraînement à la décomposition de la parole en unités sonores, stimulé par des activités ludiques, requiert une attention particulière de la part des professeurs. Il fait l'objet d'un travail méthodique depuis la petite section...

La prise de conscience de la segmentation de l'écrit en mots séparés les uns des autres, qui ne correspond pas à la forme apparente de l'oral, est une étape essentielle dans la compréhension du principe alphabétique.

Le nom des lettres et le son qu'elles produisent

Quand l'élève comprend que le mot est lui-même constitué d'éléments sonores segmentables (syllabes, rimes, attaques éventuellement), l'attention peut se porter sur le repérage des unités plus petites - les lettres - dans leur rapport avec les sons : les phonèmes.

Les lettres doivent être reconnues grâce à leurs caractéristiques et indépendamment de la place qu'elles occupent dans l'alphabet. Les élèves apprennent progressivement à identifier chaque lettre par ses trois composantes : nom, valeur sonore et tracé. Le prénom est un support privilégié pour mettre en évidence la permanence des lettres et de leur alignement de gauche à droite.

Guider l'apprentissage des gestes graphiques et de l'écriture

De l'observation des formes graphiques à la découverte des lettres

Dès la petite section, l'élève rencontre des écrits sous différentes graphies, il apprend à les observer... L'assimilation des correspondances entre graphies d'une même lettre peut s'appuyer utilement sur la reconnaissance des prénoms des élèves de la classe et selon des procédés susceptibles d'aiguiser leur intérêt. Parallèlement à l'enseignement de l'acte moteur, l'enseignant attire l'attention des élèves sur l'ordre des lettres et sur les conséquences du respect ou non de cet ordre.

L'apprentissage du geste graphique

Ecrire implique des compétences précises. Les gestes approximatifs entretiennent la lenteur et mobilisent une grande partie de l'attention et de l'énergie de l'élève. La composante graphomotrice dans l'activité de l'élève débutant requiert une attention particulière. La séance d'écriture ne peut se limiter à un exercice que l'élève réaliserait en autonomie. Elle doit être guidée, et s'effectuer en petits groupes sous le regard attentif du professeur. Il conçoit la séance d'apprentissage en proposant des tracés modélisants, qu'il effectue sous les yeux des élèves, en commentant son geste et en attirant l'attention des élèves sur les obstacles éventuels.

Dans un premier temps, le professeur encourage une dynamique centrée sur l'action, avec des tracés sur de grands supports. Il habitue l'élève à suivre des yeux son tracé, puis à le réduire et à l'adapter à des contraintes simples...

Progressivement, les activités motrices visent le contrôle du geste.

Extraits du document pédagogique

https://www.education.gouv.fr/bo/19/Hebdo22/MENE1915456N.htm?cid_bo=142293

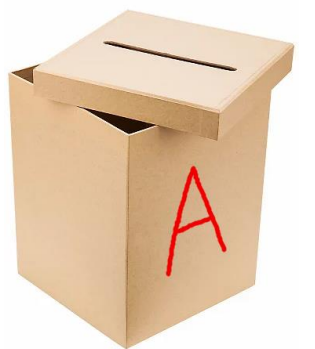
J'apprends à reconnaître mon initiale:

- Étiquettes prénoms avec initiales tracées en rouge (grand format, classées selon l'initiale dans un grand tableau à pochettes)
- Je suis la « route » de mon initiale (Initiale grand format en scotch de marquage sur le sol, initiale en feuille A3) avec ma petite voiture
- Je repasse au doigt sur mon initiale (Lettres à toucher type Montessori)
- **Jeux pour s'entraîner à repérer son initiale et celle des autres (vers l'apprentissage de l'alphabet) :**

- Le jeu du cache-mot : sortir doucement l'étiquette prénom de la pochette, l'initiale en premier.
Qui a un prénom qui commence par cette lettre ?



- Le jeu du facteur : l'élève dispose d'étiquettes-prénoms (avec initiale colorée) et distribue le « courrier » (les étiquettes prénoms) dans la bonne boîte aux lettres (boîtes à fente)



- Le dé à lettres : fabriquer des dés aux lettres initiales des élèves, Lancer le dé, retrouver l'étiquette-prénom qui correspond. Patron de dé : <https://www.fiche-maternelle.com/patron-des-a-jouer-faces-blanches.html>



- La Soupe aux lettres : je cherche ma lettre initiale avec ma cuillère, je la mets dans mon assiette ou mon bol (lettres en bois, lettres pâtes à soupe, lettres sur bouchons)

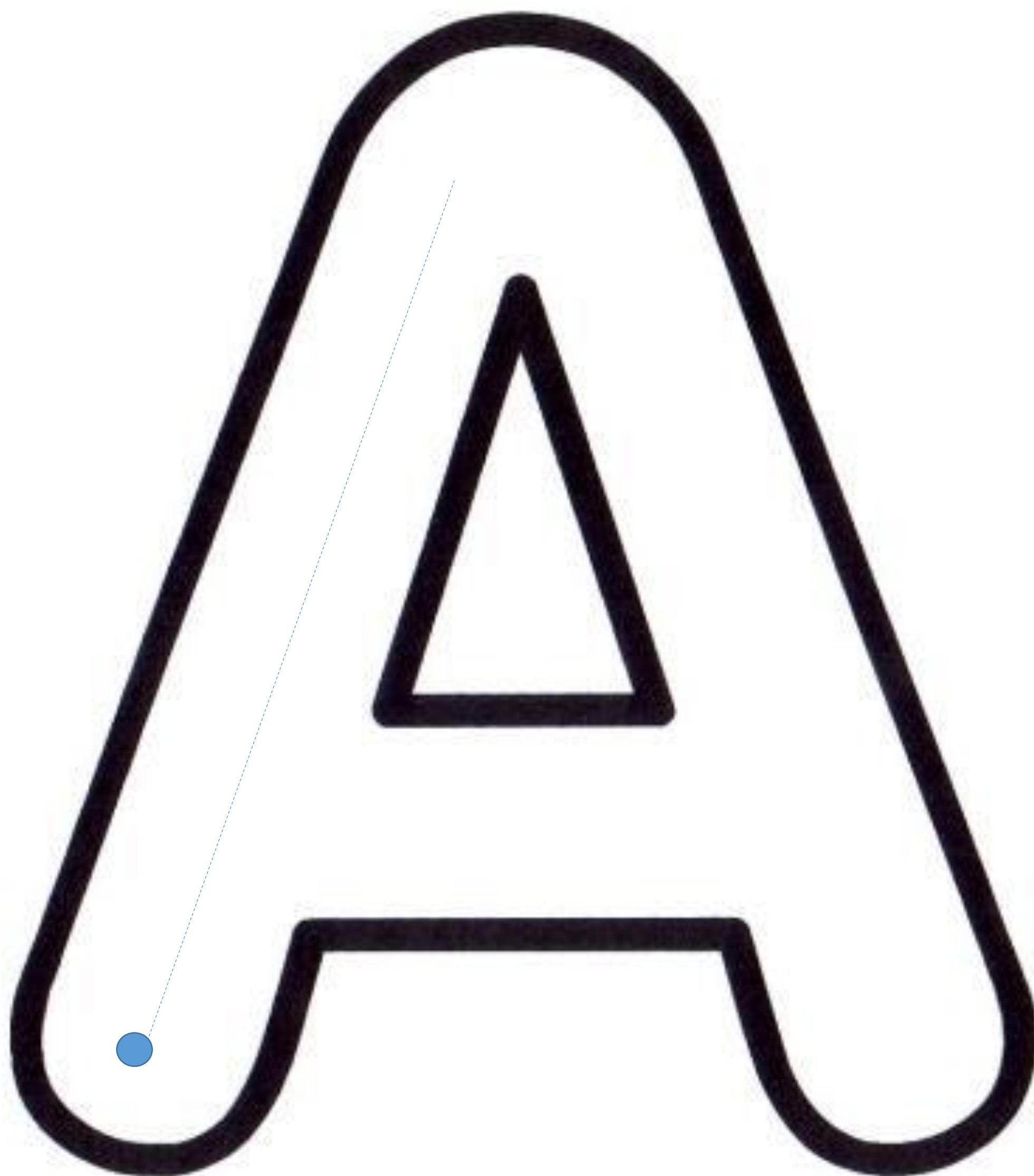
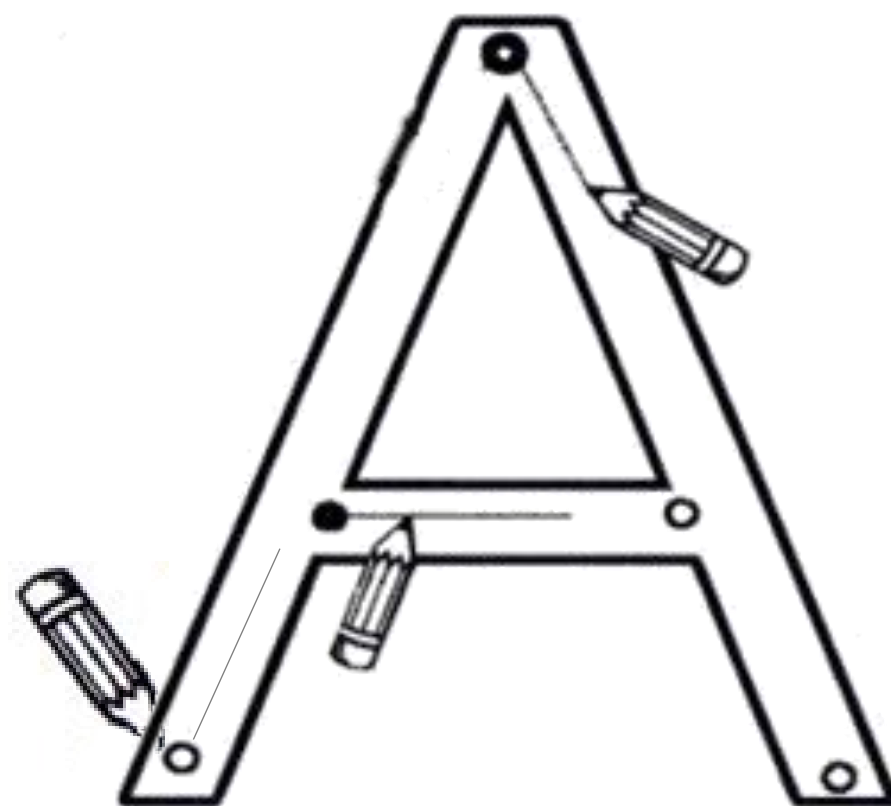


- Le memory : associer les prénoms et leur initiale (matériel de la classe ou jeu de cartes à fabriquer. Exemple : <https://unemaitressedotfr.files.wordpress.com/2020/04/memory-initiale-prc3a9nom-blog.pdf>

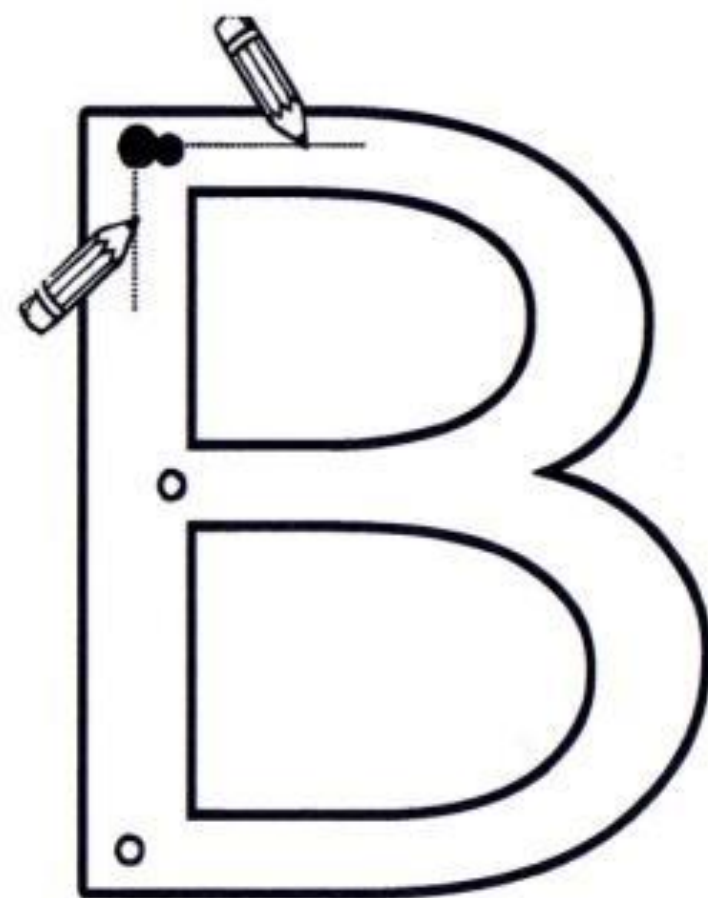
- Je peins mon initiale au doigt
- Je colorie mon initiale
- Je remplis mon initiale de points
- Je décore mon initiale de gommettes ou papier collé



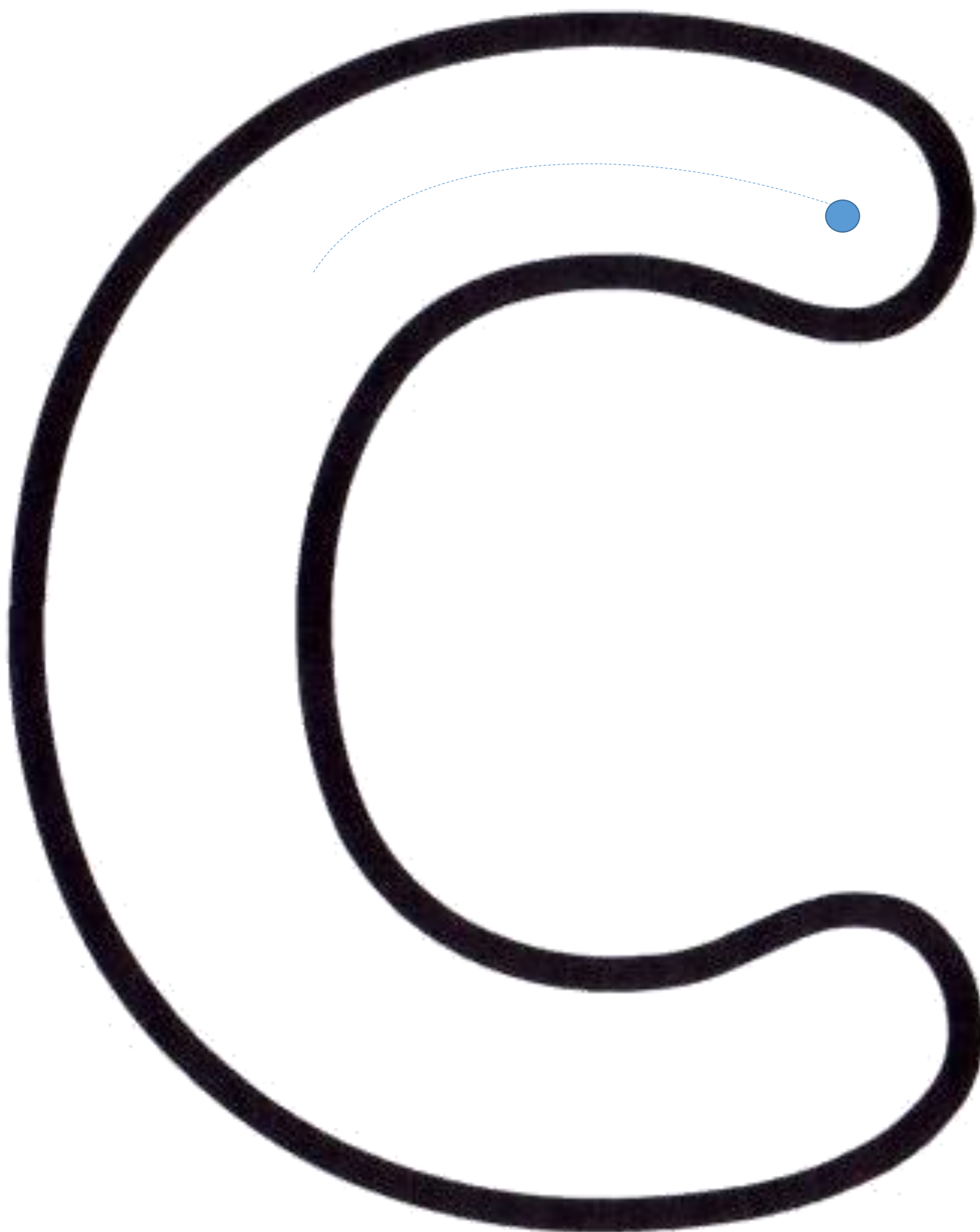
Voici l'initiale de mon prénom,
la lettre qui s'écrit en premier .
Je la peins au doigt



Voici l'initiale de mon prénom,
la lettre qui s'écrit en premier .
Je la peins au doigt



Voici l'initiale de mon prénom,
la lettre qui s'écrit en premier .
Je la peins au doigt



Mêmes diapos initiales à remplir avec autre consigne

Voici l'initiale de mon prénom,
la lettre qui s'écrit en premier .
Je la colorie :

Voici l'initiale de mon prénom,
la lettre qui s'écrit en premier .
Je la décore avec des points :

Voici l'initiale de mon prénom,
la lettre qui s'écrit en premier .
Je l'habille de papier, de tissu
J'y colle des gommettes.

J'apprends à tracer mon initiale :

- Je suis le tracé avec mon doigt
- Je modèle mon initiale sur une carte lettre (prendre en photo)

<https://laclassedelaurene.blogspot.com/2015/10/fiches-lettres-pate-modeler.html>



- Je trace mon initiale dans la farine, la semoule ou le sable (prendre en photo), Possibilité de décomposer les gestes en utilisant la méthode Abécécriture :

<http://maternailes.net/ABCriture/ecriture.htm>

Un support motivant



L'utilisation du sable ou de la farine est très attirante pour le jeune enfant qui explore le monde d'abord **avec ses sens**. Ce dispositif permet à l'élève d'apprendre le tracé des lettres sans se préoccuper de la tenue du feutre. Il peut expérimenter, s'entraîner sans craindre l'erreur : on observe la production et si besoin on recommence pour améliorer ou simplement pour le plaisir de bien faire...

Tracer pas à pas

L'adulte produit dans la farine le premier tracé de la lettre en le verbalisant. L'enfant le reproduit et nous poursuivons ainsi jusqu'à ce que la lettre soit complète. **Cette décomposition des gestes permet de mettre en avant :**

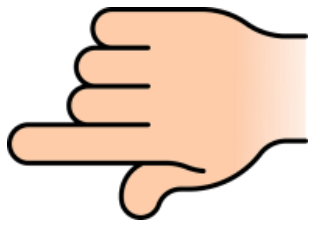
- > les points de départ
- > le sens des tracés
- > la chronologie des gestes.



Nous nous appuyons sur des repères graphiques : des petits animaux que les enfants retrouveront sur les fiches pour la majuscule d'imprimerie et des billes plates pour la cursive.



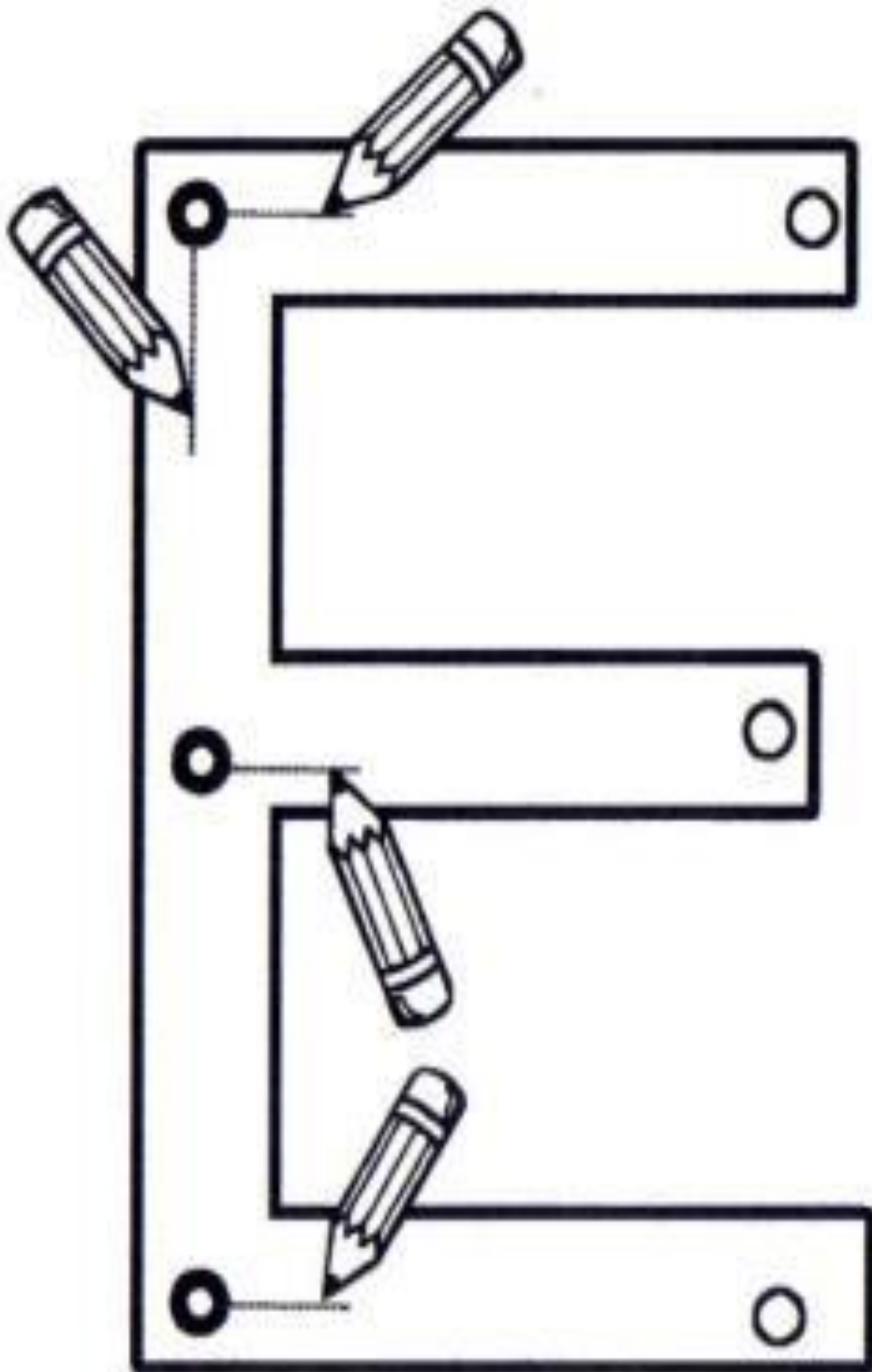
- Je suis le modèle de la maitresse au tableau en effaçant la craie de mon doigt
- Je suis le modèle de la maitresse au tableau en effaçant la craie avec un pinceau mouillé
- Fiche : Modèles crayons
- Fiche Modèles pointillés (fiches à composer à partir des modèles dans les diapos ci-dessous)

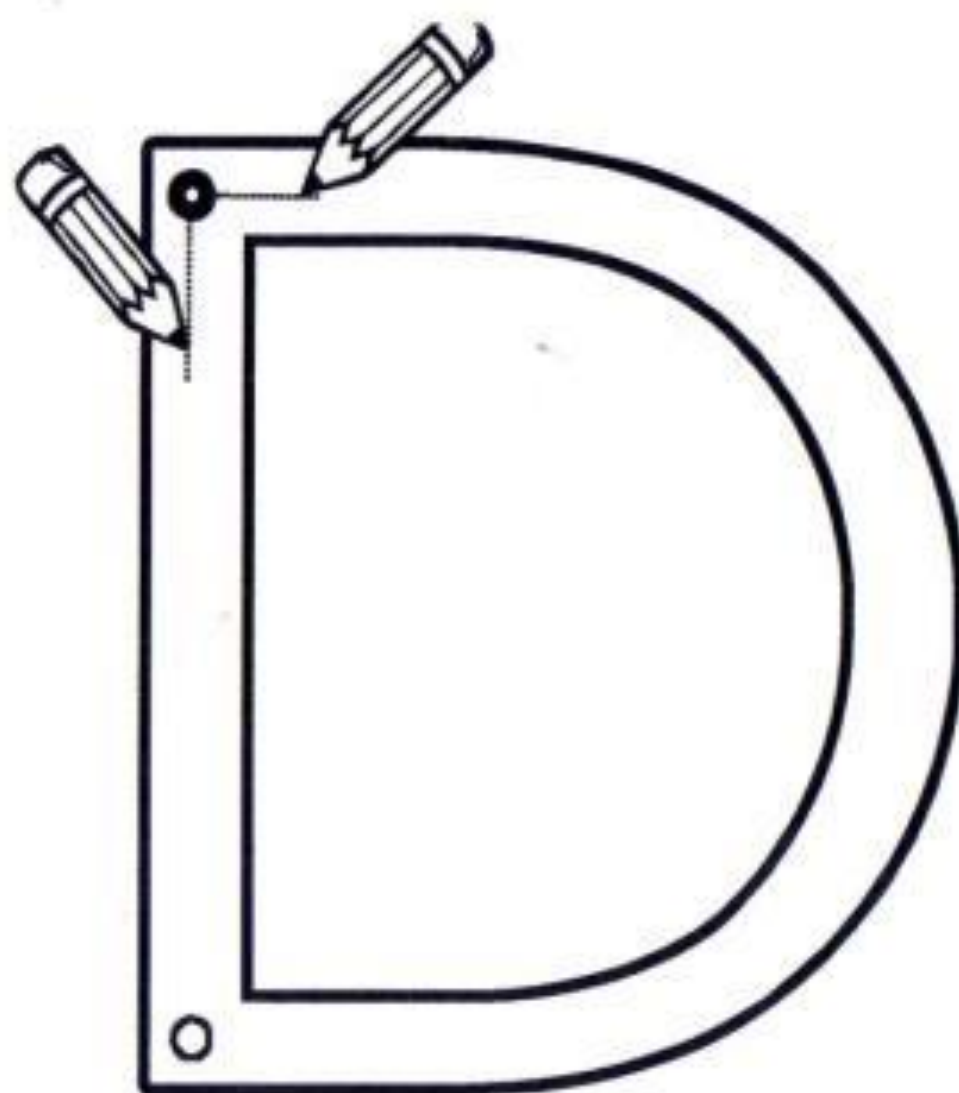
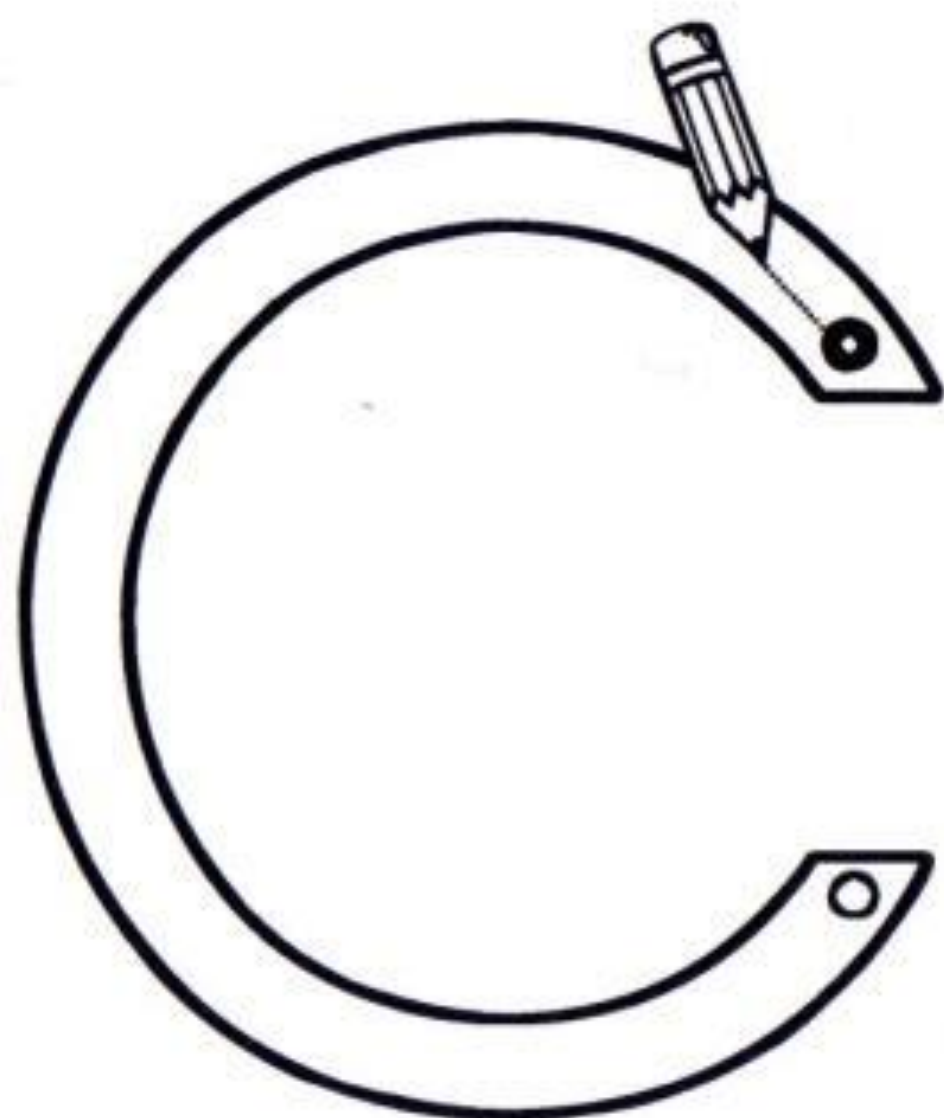
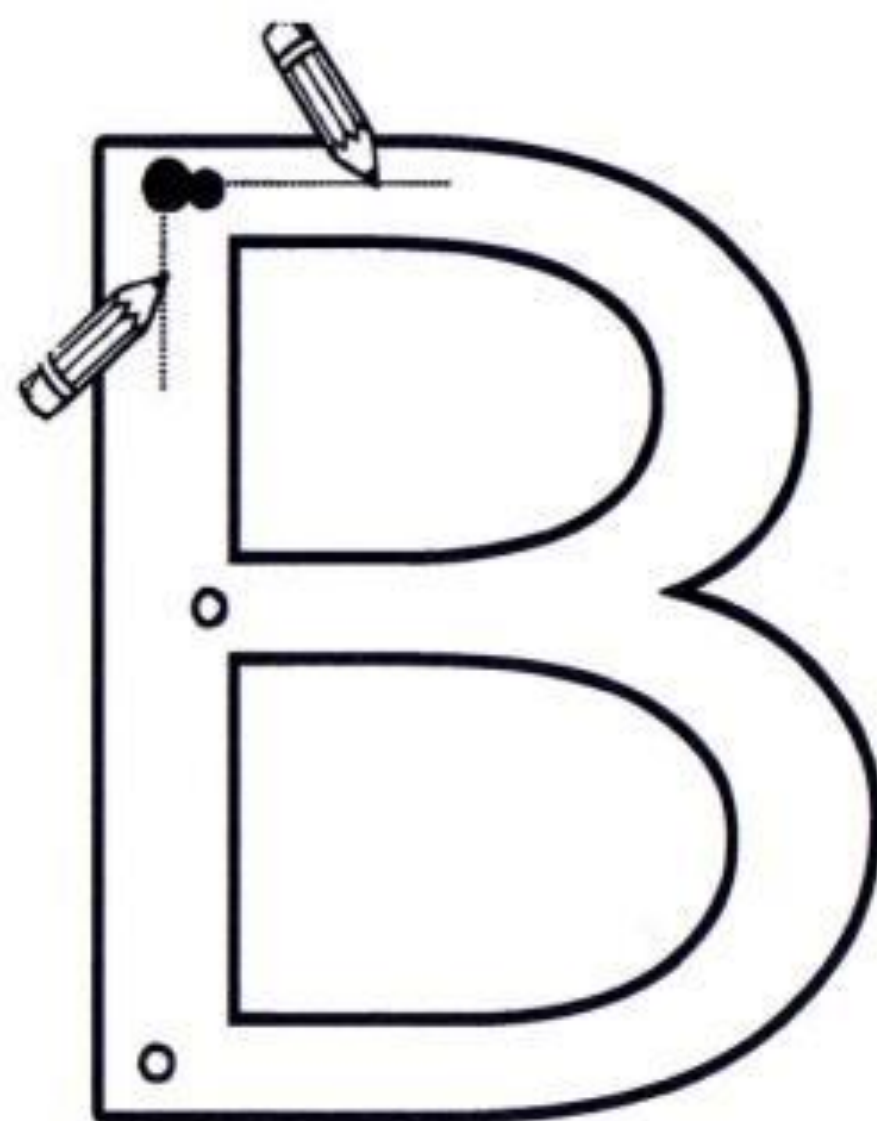
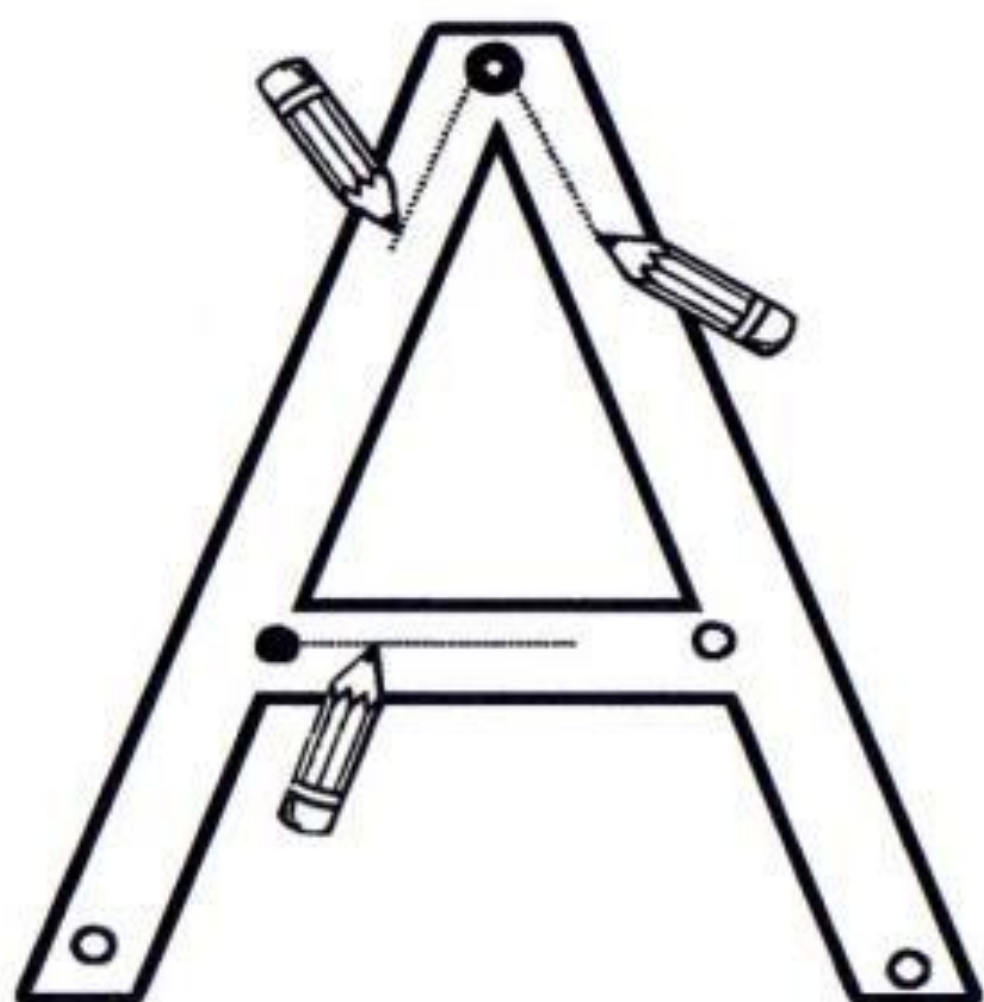


J'ai tracé mon initiale dans la semoule.
Je l'ai modelée (photos).

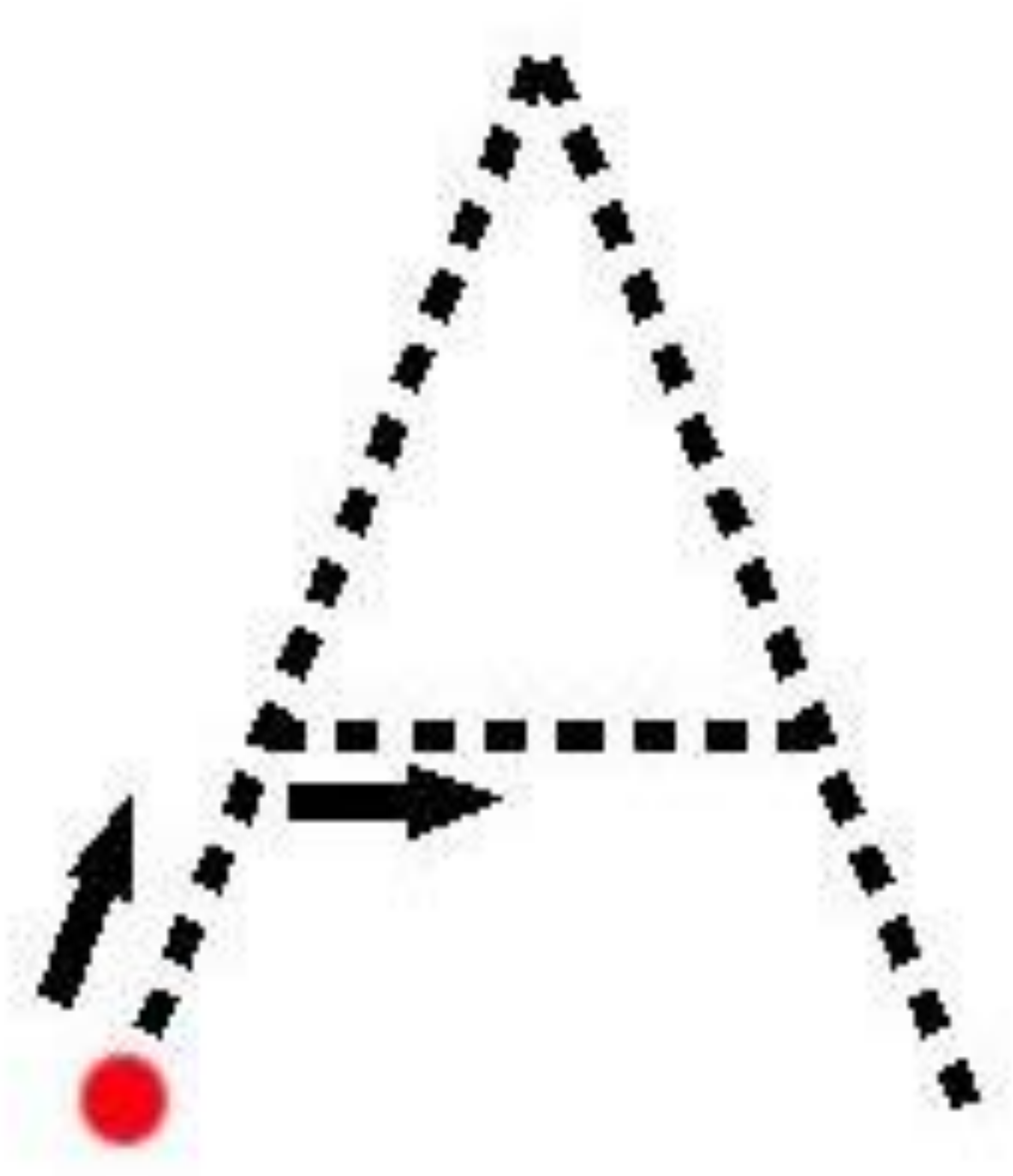
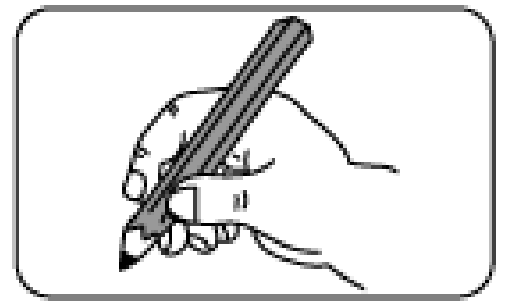
A large, empty rounded rectangle with a thin blue border, intended for a drawing or writing.A large, empty rounded rectangle with a thin blue border, intended for a drawing or writing.

Voici l'initiale de mon prénom,
la lettre qui s'écrit en premier :

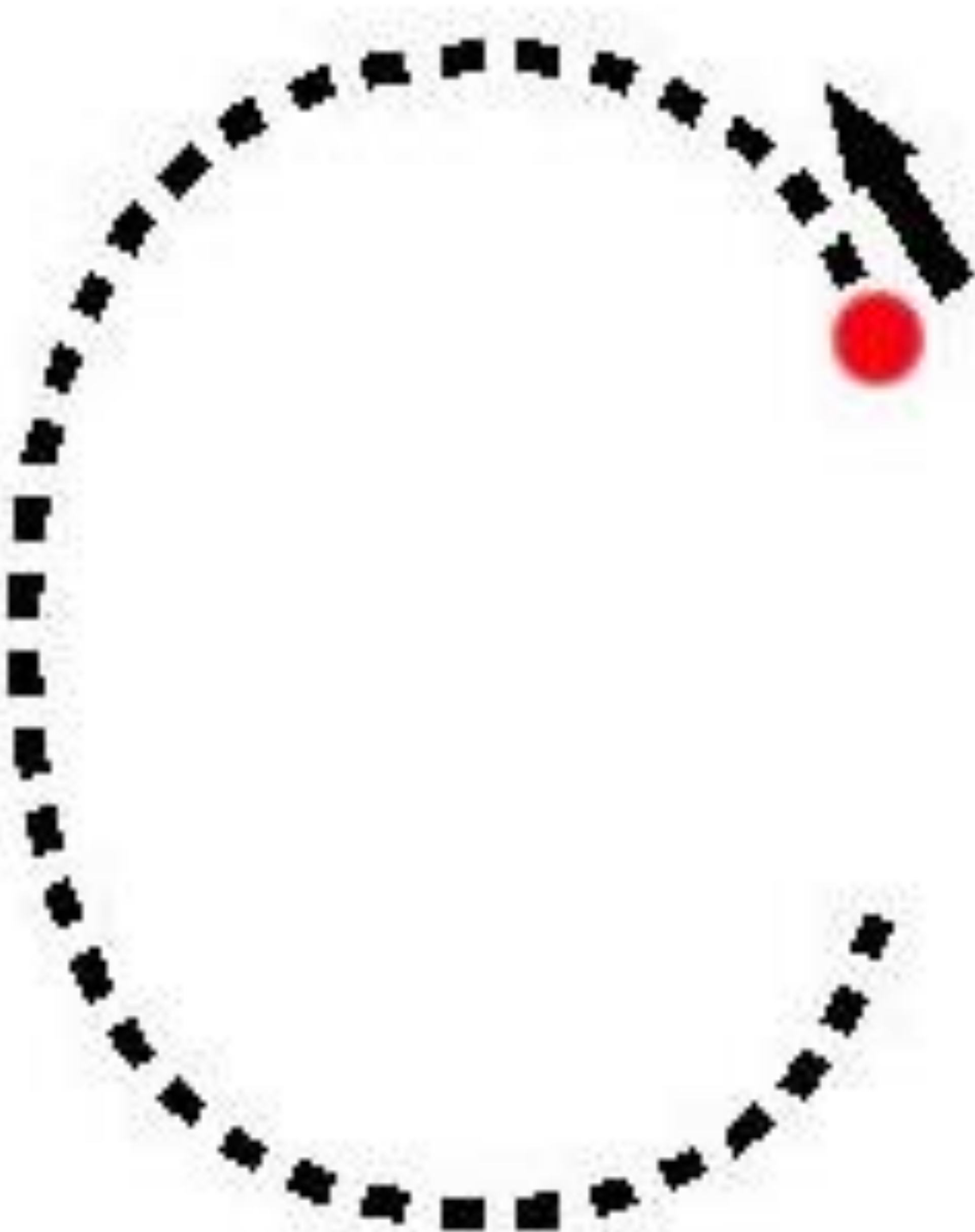
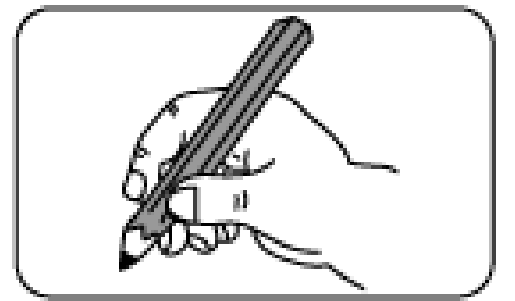




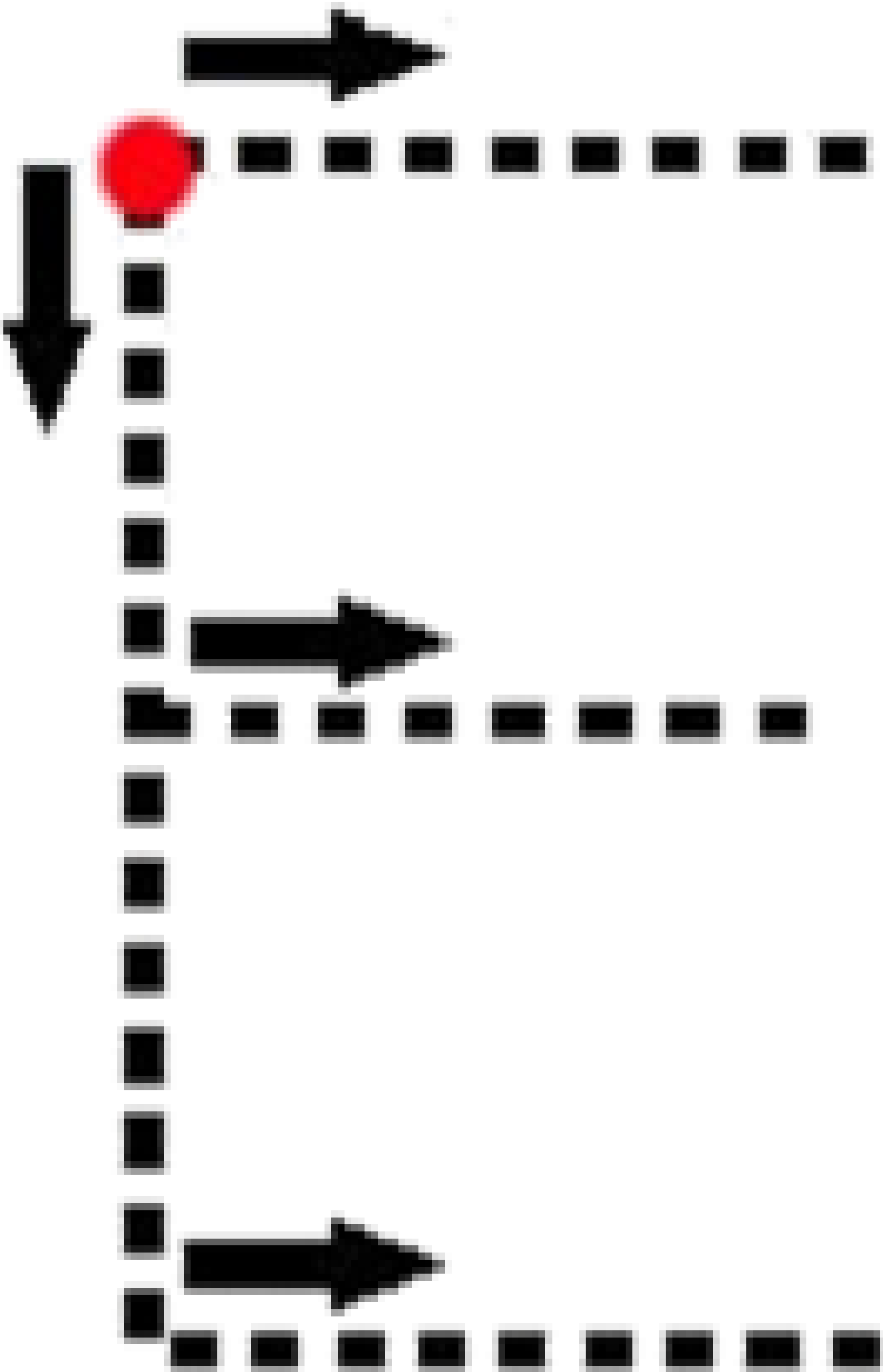
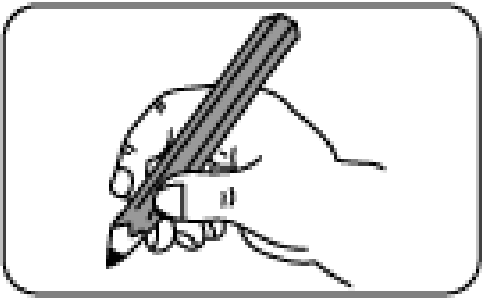
Voici l'initiale de mon prénom.
Je la repasse avec un gros feutre.



Voici l'initiale de mon prénom.
Je la repasse avec un gros feutre.



Voici l'initiale de mon prénom.
Je la repasse avec un gros feutre.



Je m'entraîne à reconnaître mon initiale:... vers l'alphabet et vers la reconnaissance de mon prénom et du prénom de mes camarades

- Je cherche et découpe des lettres dans les journaux, les magazines
- Je cherche et découpe des mots qui commencent comme mon prénom (panel proposé : autres prénoms de la classe ou non, jours de la semaine, mots du lexique de la classe...)

J'ai collé mon initiale découpée dans des journaux, des magazines





J'ai trouvé d'autres mots qui commencent
par la même lettre que mon prénom (parmi des mots proposés)

