

JOUR D'ARTS

Le vitrail

Matériel demandé aux élèves :

feutres / feutre noir / règle / ciseaux / colle

7'	Elèves assis / interaction / dialogue	Matériel : Diapo TBI
----	---------------------------------------	----------------------

1' Présentation du thème : ombre et lumière

DIAP01 Présentation de l'oeuvre :

- Qu'est-ce que c'est? un vitrail
- A quelle période a-t-il été réalisé ? XII et XIII ème siècle -> montrer la frise

- Quel est le lien avec le thème?

La lumière passe à travers le vitrail.

- Qu'est ce que cela provoque?

La lumière qui pénètre est filtrée et colorée. Elle crée une atmosphère propre au recueillement, les fidèles pouvant y voir une lumière divine.

2' DIAP0 2

En effet l'avènement de l'architecture gothique, avec ses nouvelles structures (voutes, piliers, contreforts) modifie considérablement l'espace intérieur des édifices religieux.

vitrail gothique : artistes verriers qui assemblent du verre coloré et du plomb.

1' RETOUR SUR DIAP0 1

- Que voit-on sur le vitrail? si pas de réponse, donner le titre du vitrail.

Les vitraux illustrent des récits sacrés, bibliques, mais également des scènes de la vie quotidienne du Moyen-Age, où l'on retrouve parfois certains donateurs de l'église.

- Quelles couleurs sont dominantes?

Bleu cobalt de Chartres (secret jamais trouvé)

L'harmonie colorée de l'ensemble des verrières repose beaucoup sur l'alliance du bleu, du rouge et du vert.

Détails sur l'oeuvre : Hauteur 4,90m, largeur : 2,36 m

20 panneaux sont assemblés grâce à une structure métallique appelée « barlotière ».

petit histoire : la cathédrale de Chartres possède le plus grand ensemble de verrières du XII ème siècle (173 pièces) soit 2 600m² de verre. Leur installation se déroula sur 30 ans.

- Comment réalisait-on un vitrail?

Les maîtres verriers réalisaient d'abord des « cartons », sortes de maquettes grandeur nature avec indication du morcellement. Toutes les pièces étaient

DIAP0 3 Au fil des siècles, l'art du vitrail connaît une sorte de décadence, avant de renaître après la seconde Guerre mondiale grâce à des artistes peintres tels que Matisse, Léger, Bazaine, Le Mal, Bertholle, Manessier, Chagall, Soulage...

1'		Matériel : fiche artiste
----	--	--------------------------

Coller la fiche concernant le vitrail.
Montrer sur le cahier modèle

10'	disposer des tables devant les fenêtres afin que les élèves puissent y déposer leurs feutres.	Matériel : papier calque A5 photocopié pour chaque élève
-----	---	--

Nous allons réaliser un vitrail.

Pour cela :

- 1/ je m'installe face à une fenêtre. Je peux à l'aide du crayon à papier dessiner l'intérieur du vitrail,
- 2/ puis au feutre noir, je repasse.
- 3/ colorier le calque contre la vitre de manière à choisir les couleurs à l'aide de la lumière qui passe à travers.

1'	cahier d'arts et colle	stocker que d'un côté la production sur le cahier d'arts afin de laisser la lumière passer lorsque l'on le manipule
----	------------------------	---

La symbolique des couleurs

couleur	vertus	vices	Image / idée associée
Blanc	pureté, justice, espérance, éternité	mort, désespoir, ambiguïté	
Jaune	richesse, noblesse, foi	avarice, trahison, paresse, envie	soleil, or
Rouge	force, courage, amour, passion, luxe, richesse	orgueil, cruauté, colère, violence	guerre, sang, enfer vitesse, action chaleur
Bleu	loyauté, justice, sagesse, divinité, fidélité		calme, sérénité, l'air, froid, eau
Vert	jeunesse, fertilité,	désordre, folie, infidèle, avarice	nature, sauvage, le végétal
Noir	pénitence, pauvreté, humilité	deuil, désespoir, mort	