

LA RENAISSANCE

Qu'est-ce que la Renaissance ?

La Renaissance est un mouvement littéraire, artistique et scientifique qui a eu lieu aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, fondé sur l'imitation de l'Antiquité. Ce mouvement vient d'Italie.

Cette période apparaît comme une rupture avec le Moyen-Âge, présenté comme un temps de barbarie, de régression intellectuelle et artistique.

Comment la Renaissance est-elle apparue ?

En 1494, le roi de Naples meurt sans laisser d'héritier. Son successeur est un cousin éloigné : Charles VIII, le roi de France. Pour se faire respecter et se procurer des richesses, ce dernier décide d'envahir l'Italie. De nombreux seigneurs italiens ne veulent pas se soumettre à un roi français. C'est alors le début des **guerres d'Italie**. Elles ont duré plus de 50 ans (de 1497 à 1550).

Charles VIII décède en 1498 et est alors remplacé par Louis XII. En 1501, ce dernier repart à la conquête de l'Italie. En 1507, il prend la ville de Milan. Louis XII et ses hommes reviennent **émerveillés par les œuvres d'art qu'ils ont admirées en Italie**. Les peintures, les sculptures, les palais, les jardins, les fontaines etc. sont plus jolis que ceux qu'on trouve en France.

La France essaye alors d'imiter ce nouveau style artistique. De nombreux artistes italiens sont invités à venir travailler en France. Cette nouvelle façon de vivre, de décorer se répand dans tout le pays.

Les œuvres italiennes inspirent les artistes et les architectes français.

C'est durant cette période qu'on redécouvre que la beauté et les arts sont importants.

LA RENAISSANCE : L'ART ET LA PENSÉE (XV^{ème} et XVI^{ème} siècle)

La Renaissance artistique

Aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, l'Italie connaît un intense renouveau intellectuel et artistique qu'on appelle « la Renaissance ».

Des artistes (architectes, sculpteurs, peintres) comme **Léonard de Vinci**, **Michel-Ange** et **Raphaël** développent un style nouveau : comme dans l'Antiquité, ils cherchent à **représenter avec exactitude les proportions et les gestes des corps, les mouvements des tissus** ; ils fabriquent de nouvelles couleurs de peinture, notamment pour la peau ; les peintres introduisent **la perspective** qui donne de la profondeur aux tableaux.

L'art de la Renaissance se répand en France au XVI^{ème} siècle sous le règne de **François Ier**. Il fait venir des artistes italiens comme Léonard de Vinci, encourage les peintres et les sculpteurs et ordonne la construction de magnifiques châteaux comme celui de Chambord ...

La Renaissance intellectuelle

À la même époque, des penseurs, que l'on appelle les « **humanistes** », se référant aussi à l'Antiquité, réfléchissent à **ce qui permet à l'Homme de devenir plus savant et meilleur**, et à **la société d'être plus juste**.

En France, **Rabelais** (XVI^{ème} siècle) décrit ce qui lui semble être l'éducation idéale. En Angleterre, **Shakespeare** (XVI^{ème} siècle) présente, dans ses pièces de théâtre, des personnages qui imposent leur volonté de liberté.

Les idées des humanistes se répandent grâce aux livres imprimés.

LA RENAISSANCE : LES SCIENCES

La méthode scientifique

La Renaissance (XV^{ème} et XVI^{ème} siècles) est une période d'intérêt pour les sciences.

Des savants font **des recherches en mathématiques, en anatomie, en astronomie, en zoologie** ...

Ils suivent la méthode prônée par **Galilée**. Il propose de **ne plus mélanger les faits scientifiques, l'imaginaire et les croyances religieuses** mais de se fonder sur **l'observation, le raisonnement et l'expérimentation** pour fonder les découvertes sur des preuves.

Les progrès techniques

Léonard de Vinci, artiste mais aussi savant, utilise les progrès réalisés en mathématiques pour mettre au point la perspective en peinture mais aussi pour inventer des **machines extraordinaires** : machines de guerre, machine à voler, pompe à eau ...

Très en avance sur son temps, il est, notamment, à l'origine de l'hélicoptère, de l'avion et de la bicyclette, qui n'ont été mis au point qu'aux XIXème et XXème siècles.

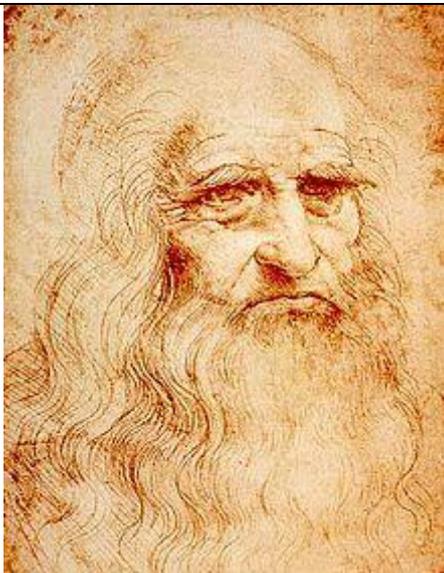
Les progrès scientifiques

Les hommes de la Renaissance pensent que la Terre est le centre de l'Univers et que le Soleil et les étoiles tournent autour d'elle.

Vers 1505, l'astronome polonais **Nicolas Copernic** comprit que **la Terre tourne sur elle-même et autour du Soleil**.

L'Église catholique s'oppose à cette idée car elle ne correspond pas à ce que dit la Bible.

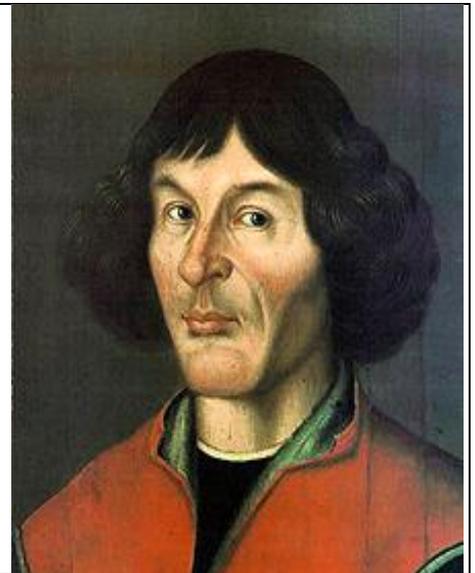
En **anatomie**, l'observation permet de mieux connaître le corps humain. **Ambroise Paré**, médecin français, fait progresser la chirurgie en fermant les artères pour empêcher les hémorragies lors des amputations.



Léonard de Vinci
1452-1519



François Rabelais
1483-1559



Nicolas Copernic
1473-1543