



Référence aux programmes

* Le Moyen Âge

- Une musique profane (chanson de troubadours)

Objectifs :

- Susciter la curiosité et enrichir la mémoire de l'élève d'un registre musical nouveau.
- Favoriser une écoute attentive.
- Développer la capacité à relever des indices sonores.
- Faire percevoir les caractéristiques de la chanson des troubadours.
- Favoriser la formulation des perceptions.

Vocabulaire à acquérir:

Troubadour

Ménestrel

Vielle

Luth

Matériel musical:

Extrait n° 1 :

Calenda maia — Fin' Amor

Extrait n° 2 :

Rassa, Ian creis... — Ensemble Tre Fontane

Extrait n°3 :

Sirventes de Peire — Joan-Pau Verdier



I - Déroulement :

➤ Écoute de l'extrait n°1

➤ Échange oral

L'échange s'organise autour de questions simples : « qu'est-ce que c'est ?... »

La référence et la date de l'extrait sont portées au tableau :

extrait n°1 : Calenda maia (chanson du troubadour Raimbaut de Vaqueiras) — Moyen Âge

Chanson d'amour courtois (ou fin' amor) de Raimbaut de Vaqueiras (1165 – 1207). Il est le fils d'un pauvre chevalier de Provence et décide de devenir ménestrel afin de se mettre au service d'un seigneur. Il le fait auprès du Prince d'Orange puis de Boniface II de Monferrat avec lequel il partira en Orient pour la 4^{ème} croisade. Il nous reste de lui quelques poèmes et notamment un long poème épique de 223 vers qui raconte les campagnes de son protecteur.

Ici, il est surtout question d'amour. Il s'adresse à sa bien-aimée et l'assure de son éternel dévouement.

➤ Écoute de l'extrait n°2

➤ Échange oral

L'échange s'organise autour de questions simples : « qu'est-ce que c'est ?... »

La référence et la date de l'extrait sont portées au tableau :

extrait n°2 : Rassa, tan creis... (Sirventes de Bertran de Bòrn) — Moyen Âge

Sirventes de Bertan de Bòrn (1140 – 1215). Cette chanson, même si elle fait partie du répertoire des troubadours, est une chanson qui ne parle pas d'amour. Elle est une critique du pouvoir politique. Il utilise finement le personnage d'une très belle femme, Rassa, qui se moque ouvertement des intrigues politiques en cours pour se vouer à l'amour.

Le compositeur finira sa chanson en disant : « Papiol, cours porter ma chanson à la cour de mon méchant Beau-Seigneur... »



➤ Écoute de l'extrait n°3

➤ Échange oral

L'échange s'organise autour de questions simples : « qu'est-ce que c'est ?... »

La référence et la date de l'extrait sont portées au tableau :
extrait n° 3 : Sirventes de Peire (Joan Pau Verdier) — 2008

Sirventes de Peire Cardinal (XII^{ème} siècle). La chanson est composée avec retour d'un refrain leitmotiv (qui se répète constamment). Il y a prédominance du oud (ou luth) pour bien marquer l'importance de la musique d'Afrique du Nord dans la culture occitane. Joan Pau Verdier est né en 1947 dans le Limousin et peut être considéré comme un troubadour du XXI^{ème} siècle. Il n'hésite pas à introduire dans sa musique les technologies actuelles en mélangeant rythmes électroniques et instruments acoustiques.

2 - Analyse guidée :

➤ Travail de recherche:

Les élèves reçoivent la fiche de travail, ils prennent connaissance des rubriques à alimenter ; *ils travaillent en groupe.*
L'enseignant explique comment va être organisée leur écoute.

Phase 1

- 2 nouvelles écoutes collectives de l'extrait n°1
- 5 minutes de travail sur la fiche – colonne 1

Phase 2

- 2 nouvelles écoutes collectives de l'extrait n°2
- 5 minutes de travail sur la fiche – colonne 2

Phase 3

- 2 nouvelles écoutes collectives de l'extrait n°3
- 5 minutes de travail sur la fiche – colonne 2



➤ Mise en commun, à l'oral :

Dans un premier temps, l'enseignant recueille les similitudes et les différences relevées par les élèves dans leur écoute des 3 extraits musicaux et cherche à les classer au tableau ; il apporte le vocabulaire nécessaire.

Dans un deuxième temps, l'enseignant s'appuie sur le classement qui vient d'être fait pour dégager les caractéristiques de la musique des Troubadours ; il apporte le vocabulaire nécessaire.

3- Trace écrite



fiche élève

	Extrait n°1 <i>Calenda Maia</i> Raimbaut de Vaqueiras XII ^{ème} siècle	Extrait n° 2 <i>Rassa, tan creis...</i> Chanson de Bertran de Bòrn XII ^{ème} siècle	Extrait n°3 <i>Sirventes de Peire</i> Chanson de Peire Cardinal XII ^{ème} siècle
Les voix <i>Qui chante</i> (hommes, femmes, enfants) ? Voix seules ? Voix accompagnées d'instruments ? Langue utilisée ? Comment est-ce chanté ?			
Les instruments Quels instruments ?			
Le caractère Est-il doux, marqué, puissant ? Qu'évoque-t-il ?			
Le tempo Sentez-vous une pulsation ? Est-elle rapide ou lente ?			



	Extrait n°1	Extrait n° 2	Extrait n°3
	<i>Calenda Maia</i> Raimbaut de Vaqueiras XII ^{ème} siècle	<i>Rassa, tan creis...</i> Chanson de Bertran de Bòrn XII ^{ème} siècle	<i>Sirventes de Peire</i> Chanson de Peire Cardinal XII ^{ème} siècle
Les voix <i>Qui chante</i> (hommes, femmes, enfants) ? Voix seules ? Voix accompagnées d'instruments ? Langue utilisée ? Comment est-ce chanté ?	Une voix d'homme. Mélodie accompagnée. En occitan. Chant syllabique. La mélodie est très ornée c'est à dire que les notes ne sont pas tenues droites, elle « tremblent ».	Une voix d'homme. Mélodie accompagnée. En occitan. Chant syllabique. La mélodie n'est pas très ornée.	Une voix d'homme. Mélodie accompagnée. En occitan. L'homme ne fait pas que chanter. Il y a des passages « parlés » (parfois il semble s'adresser à l'auditeur). Les refrains sont chantés tandis que les couplets sont parlés rythmés (psalmodiés)



	Extrait n°1	Extrait n° 2	Extrait n°3
	<i>Calenda Maia</i> Raimbaut de Vaqueiras XII ^{ème} siècle	<i>Rassa, tan creis...</i> Chanson de Bertran de Bòrn XII ^{ème} siècle	<i>Sirventes de Peire</i> Chanson de Peire Cardinal XII ^{ème} siècle
Les instruments Quels instruments ?	La flûte. - La vielle à archet : elle ressemble à un violon mais on en joue en la posant sur les genoux ; instrument toujours présent dans la musique traditionnelle occitane.	- Le oud (famille des cordes pincées) qui est le luth de l'Afrique du Nord. - La vielle à roue et la vielle à archet. - Le chalemie, ancêtre du hautbois et du basson. - La cornemuse (boa ou bodega en Occitanie). - Le tambourin ou plus précisément une derbouka, un tambour de l'Afrique du Nord.	- Des sons traités par ordinateur. - La flûte. - Le oud
Le caractère Est-il doux, marqué, puissant ? Qu'évoque-t-il ?	Le caractère est plutôt doux. Il n'y a pas de passage puissant. Il évoque plus volontiers un chant d'amour.	Caractère marqué. La voix est assez forte et le rythme est très présent grâce aux percussions et à la vielle à roue. Le chanteur semble être en colère. Le rythme s'accélère un peu comme dans une colère qui grandit.	Caractère marqué plutôt dansant. Les refrains reviennent souvent de la même manière ce qui donne une impression lancinante.
Le tempo Sentez-vous une pulsation ? Est-elle rapide ou lente ?	Pulsation présente. Même si l'on sent une pulsation, la mesure n'est pas fixe. La prosodie dicte le rythme et la longueur des mesures. C'est le texte qui est roi.	Pulsation marquée. Tempo modéré qui accélère. Des accents sont donnés par les percussions.	Pulsation marquée. Tempo modéré. La mesure est plus présente à 4 temps ce qui relie cette chanson à une époque plus moderne que le Moyen Âge. Elle est écrite « dans le style » des troubadours.