

Lexique

Modalités

Construire une cible des personnages

Faire des liens entre tous les personnages d'une histoire par l'intermédiaire d'une cible.

Ce que je sais qu'il ne sait pas

Enoncer les faits que moi lecteur je connais à la lecture de l'histoire mais que le personnage ne sait pas encore. Anticiper sur ce qu'il va se passer pour lui...

Ce qu'il pense et ressent

Identifier les pensées et sentiments d'un personnage et faire des liens avec les actions (cause / conséquence)

Ce qu'il fait, ses intentions

Identifier les actions de/des personnage(s). Interpréter les actions (fait-il le bon choix ? ...).

Ce qu'il dit, ses intentions

Relever les paroles du/des personnage(s). Comprendre pourquoi il dit cela.

Le(s) lieu(x)

Identifier ses **lieux** de passages et les mettre dans l'ordre chronologique. Ou décrire son lieu de vie.

Identifier le(s) personnage(s) :

- En faire le portrait physique / psychique
- Relever ses désignations (sans/avec substituts)

Cible des personnages

Les émotions, sentiments, ressentis ...

Bulles de pensées
Ce que j'aurai ressenti moi, ce que je voudrais lui dire...

Enoncer ses actions et donner des raisons : pourquoi ? Débat d'interprétation...

Bulles de parole
Lecture HV / mise en voix, trier les paroles selon les personnages...

Dessin, images ou illustrations
Comparaison de ≠ lieux, évolution dans l'histoire...

Oral / Dessin
Dessin légendé
Carte d'identité

Relever des verbes de paroles

Lexique de paysages, habitation ...

Lexique du corps, adjectifs (taille, couleurs...)

Pilier 1 : Le(s) personnage(s)

Maitresse_Freinette

Lexique

Modalités

En réutilisant le lexique du livre (un mot, plusieurs...).

En réutilisant le lexique du livre (un mot, plusieurs...).

Lexique narratif : situation initiale...

Lexique du temps : avant, après, pendant...

Résumer l'histoire

Choisir parmi plusieurs résumés celui qui correspond à l'histoire.
Barrer les éléments erronés.

Raconter l'histoire

Raconter l'histoire oralement.

La carte du récit

Idem mais plus complet : QUI ? OU ? QUAND ? PROBLEME ? SOLUTION(S) ? QU'ARRIVE-T-IL ?

Le plan du récit

Matérialiser la situation initiale, l'évènement ou le problème, les aventures, la fin... « Le personnage veut ... Mais ... Alors ... »

Titrer des passages

Donner un titre à des passages d'un récit pour rendre visible le moment de l'histoire.

La chronologie

Retrouver la chronologie d'un récit. Faire des prédictions à partir d'image, d'extraits... construire un horizon d'attente.

Choix parmi des résumés proposés, puis écrire un résumé (par partie puis à la fin).

A plusieurs puis seul.
Enregistrement audio, appui visibléo

Fiche Plan du récit = amorce d'un **visibléo**

Fiche Carte du récit texte + dessin

Ecrit ou dictée à l'adulte, oral collectif ou individuel.

Images séquentielles
Images + extraits de texte, lecture puzzle, échelle de temps

Pilier 2 : Le récit

Produire des écrits

Produire des écrits en réinvestissant le lexique appris dans la lecture.

Amplifier un nom

Relever un nom fort du texte et l'amplifier par un/des verbes et des adjectifs.

Famille de mots

Relever ou construire une ou des familles de mots.

Champ lexical

Relever des mots d'un champ lexical. Donner à voir ce que cela donne au texte (ça fait peur, ça crée du suspens...)

Trier, classer des mots

Trier et classer les mots du texte. Des mots qui riment, qui se ressemblent, qui disent le contraire ou la même chose...

Les mots difficiles

Relever les mots difficiles avec les élèves, construire une trace mémoire.

Clarification

En amont, relever (PE) les mots difficiles, procéder à une étape de clarification avant la lecture.

Echelle des familles,

Fleur lexicale

Fleur lexicale, tableau, listes, synonymes, antonymes, sacs à mots...

Imagiers, glossaires

Boîte mémoire de mots

Lexique

Modalités

Transformer en BD

Transformer un récit en BD.

Planches BD

Ecrire un résumé

Ecrire un résumé de la lecture (en partie ou intégral).

Donner des mots clés, des amorces de phrases...

Comblir les blancs du texte

Imaginer la suite d'une histoire.
Expliquer par écrit les intentions des personnages, écrire ce qui n'est pas écrit.

Imaginer la suite, décrire

Imaginer la suite d'une histoire ou inventer un épisode, une autre fin...
Décrire un personnage à partir d'une illustration...

Amorces de phrases, images...

Paroles

Faire parler les personnages.
Ecrire un dialogue entre deux personnages.
Poser des questions à des personnages.

Bulles de paroles

Ecrire à partir d'une phrase

Ecrire à partir d'une amorce de phrase pour dire ce qu'on pense de l'histoire, ce qu'il peut se passer après ... ou expliquer un élément.

Amorces de phrases

Titrer

Donner un titre à une histoire, un extrait etc...

Lexique mots outils et de coordination (ensuite, après...)

Lexique pour décrire personnage

Verbes de dialogue

Lexique

Modalités

Culture civique et morale

Apporter un jugement critique d'une situation et extraire une morale, leçon...

Règle de classe, ECM, débats philo ...

Réseau Documentaire

Par une recherche en amont, pendant, en aval de la lecture, asseoir des connaissances disciplinaires, et les amplifier.

Lexique spécifique de la discipline

Réseau littéraire

Associer des livres de la bibliothèque selon un réseau (auteur, thème, sujet...).

Les mots clés d'un réseau

Bibliothèque de la classe, rallye-lecture, book-dating...

Construire un réseau réel

En amont, pendant et en aval construire un réseau de référent d'un auteur, d'un thème, d'un personnage, d'une ambiance (peur, joie, tristesse) ...

Les mots clés d'un réseau

Carte identité générale d'un personnage (loup ; l'ogre ...) d'une ambiance (peur)...

Clarification

Au même titre que le lexique parfois les référents cultures doivent être construits en amonts pour être perçus dans la lecture.

Amorces de phrases