

Il fallait bien tirer un trait. Pour suspendre la peine, briser la honte, tirer la langue, définir un contour de soi. Il fallait bien définir ce trait et l'étirer. Pour permettre la rencontre, entre les peaux, faire de ces expériences un langage. De la main, raconter, devenir cette ligne et questionner, le désir, rendu visible, entre vous et moi.

Lignes de désir, raconte le chemin que parcourt une femme, d'une prise de parole à une prise de corps, d'un corps empêché à un corps affamé.



Ce qu'un corps, avec sa langue et sa pensée ce serpent, ça bégaye, ça ne sait plus, comment dire, sans les mains, sans, sans toute cette peau. Pourtant, tu sais bien ce qui te traverse.

Tu le sens là, quand ça heurte, quand ça frémit, quand tu t'impatientes et que tu te gratte.

Être ce qui nous tient à cœur ce qui nous prend aux tripes ce qui nous entête ce qui nous perd pied ce qui nous met l'eau à la bouche ce qui saisit à bras le corps.

Stéphanie Quérité est autrice, animatrice d'atelier d'écriture, professeure de culture générale en BTS, voix de radio, co-organisatrice des Nuits de la Poésie de Crest, éditrice chez Trois Petites Truites éditions, et mère de deux enfants.



Lignes de désir est le premier titre de la poète publié aux éditions la Boucherie littéraire, en 2023 elle publie à nouveau : *Vers le Nord*.

Parution : 15 janvier 2021

Tirage : 1000 exemplaires

Nombre de pages : 60

I.S.B.N. : 979-1096861-35-4

Le livre est imprimé sur du papier Fedrignoni.

La couverture en Old mill, teinte Bianco, en 250g.

Le corps d'ouvrage sur de l'Arena, Bulk Ivory, en 120 g.

Prix public : 13 €

Façonnage : Dos carré collé

Impression : Numérique

Format fermé : 170 x 110 mm



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie sans concession qui nous remue, qui nous fouille... celle de la respiration... La forme poétique privilégiée est le retour à la ligne lié à un travail de réflexion sur l'écriture et la forme du poème.

La chaise de Van Gogh est le vingt-troisième titre de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'oeuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défilier. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo