

Fiche de préparation

# Les mystères de Harris Burdick

**Objetif général:** Écrire différents types de récits: écrire un texte narratif à partir d'une image

**Objetifs spécifiques:** l'enfant doit être capable de:

- ☆ Faire preuve d'imagination
- ☆ Mettre en œuvre
  - des opérations de planification lors de l'élaboration d'un écrit
  - des opérations de mise en mots (travail d'écriture).
- ☆ Évaluer son premier jet en utilisant les outils construits et l'améliorer
- ☆ Rester dans le sujet demandé
- ☆ écrire un texte en respectant les contraintes orthographiques et grammaticales de la langue française;

**Matériel:** feuille de travail d'expression écrite et illustration du livre: « les mystères d'Harris Burdick », sujet

**Prolongements:** autres séances de travail d'écriture

# Situation d'apprentissage

Phase de la situation d'apprentissage	Que fait		Consignes	Organisation de la classe	durée	trace	Différenciations possibles
	L'enseignant	L'élève					
<p>Séance 1</p> <p>Planification et tempête de mots</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduit la séance.</li> <li>2. Aide les élèves qui ont du mal à faire la planification</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écoute</li> <li>2. Réagit</li> <li>3. Planifie son travail</li> <li>4. Écrit la tempête d'idées</li> </ol>	<p>Je vous présente un livre de l'auteur Chris Van Allsburg. Il ne contient que de courts textes et des illustrations. Le lecteur doit imaginer ce qu'il se produit dans l'illustration.</p> <p>Pour vous aider à trouver des idées, je vous donne l'illustration pour que vous puissiez bien l'observer.</p> <p>Vous écrirez ensuite votre tempête de mots et votre plan. Si vous avez besoin d'aide pour le plan, je peux vous proposer une fiche outil.</p>	<p>Collective</p> <p>Individuelle</p>	<p>5 min</p> <p>20 min</p>	<p>Feuille double d'écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan proposé ou non</li> <li>• Illustration choisie ou imposée</li> </ul>
<p>Séance 2</p> <p>Écriture du premier jet</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Donne la consigne</li> <li>2. Aide les enfants qui en font la demande.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écris son premier jet</li> </ol>	<p>A présent, en vous aidant de votre illustration, de votre tempête d'idées et de votre plan, vous devez écrire votre premier jet. Ce texte qui décrira pourquoi la maison de la rue des érables vole. Il doit être cohérent avec l'image et finir par la phrase donnée par l'album: « Ce fut un beau décollage! »</p>	<p>Individuelle</p>	<p>20 min</p>	<p>Premier jet sur la Feuille d'écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cahier de règles à disposition</li> <li>• Fiche outils mots de liaison</li> </ul>
<p>Séance 3</p> <p>Correction du premier jet remarques</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. a corrigé les premiers jets</li> <li>2. Donne les remarques faites en corrigeant, donne des conseils</li> <li>3. aide les élèves les plus en difficulté à corriger.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. essaye d'améliorer son orthographe</li> <li>2. Améliore son texte en s'aidant des conseils donnés</li> <li>3. Note de nouvelles idées</li> </ol>	<p>Vous allez à présent corriger votre texte et essayer de prendre en compte les remarques que je vous ai faites pour l'enrichir, pour trouver de nouvelles idées.</p>	<p>Individuelle</p>	<p>20 min</p>	<p>Correction sur la feuille d'écriture</p>	<p>Correction avec l'enseignant ou non</p>
<p>Séance 4</p> <p>Écriture du deuxième jet</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lance l'activité</li> <li>2. rappelle l'intérêt de ses commentaires et remarques</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Réécrit</li> <li>2. améliore</li> <li>3. se relit</li> </ol>	<p>Vous allez écrire le deuxième jet de votre texte. N'oubliez pas de prendre en compte mes remarques. Votre texte doit être cohérent et respecter le sujet. Vous devez également soigner votre écriture et l'orthographe.</p>	<p>Individuelle</p>	<p>20 min</p>	<p>Écriture du deuxième jet</p>	<p>Fiches outils Cahier de règles à disposition</p>

## Les mystères de Harris Burdick



Inspire-toi de cette illustration de l'album de Chris Van Allsburg « Les mystères de Harris Burdick » pour écrire un texte qui explique pourquoi cette maison décolle comme une fusée. Ton texte devra se terminer par la phrase « Ce fut un beau décollage »

## Les mystères de Harris Burdick



Inspire-toi de cette illustration de l'album de Chris Van Allsburg « Les mystères de Harris Burdick » pour écrire un texte qui explique pourquoi cette maison décolle comme une fusée. Ton texte devra se terminer par la phrase « Ce fut un beau décollage »

## Les mystères de Harris Burdick



Inspire-toi de cette illustration de l'album de Chris Van Allsburg « Les mystères de Harris Burdick » pour écrire un texte qui explique pourquoi cette maison décolle comme une fusée. Ton texte devra se terminer par la phrase « Ce fut un beau décollage »

## Les mystères de Harris Burdick



Inspire-toi de cette illustration de l'album de Chris Van Allsburg « Les mystères de Harris Burdick » pour écrire un texte qui explique pourquoi cette maison décolle comme une fusée. Ton texte devra se terminer par la phrase « Ce fut un beau décollage »

## Les mystères de Harris Burdick



Inspire-toi de cette illustration de l'album de Chris Van Allsburg « Les mystères de Harris Burdick » pour écrire un texte qui explique pourquoi cette maison décolle comme une fusée. Ton texte devra se terminer par la phrase « Ce fut un beau décollage »

## Les mystères de Harris Burdick



Inspire-toi de cette illustration de l'album de Chris Van Allsburg « Les mystères de Harris Burdick » pour écrire un texte qui explique pourquoi cette maison décolle comme une fusée. Ton texte devra se terminer par la phrase « Ce fut un beau décollage »

### Idée de plan pour mon texte

- ☆ Description de la rue des érables, de la maison et de ses habitants (leurs habitudes, leur vie)
- ☆ Événement déclenchant (« Un jour... », « un soir... »), à l'origine du décollage: qu'est-ce qui change dans la vie des habitants de la maison?
- ☆ Description du décollage
- ☆ Conclusion: « Ce fut un beau décollage »

### Idée de plan pour mon texte

- ☆ Description de la rue des érables, de la maison et de ses habitants (leurs habitudes, leur vie)
- ☆ Événement déclenchant (« Un jour... », « un soir... »), à l'origine du décollage: qu'est-ce qui change dans la vie des habitants de la maison?
- ☆ Description du décollage
- ☆ Conclusion: « Ce fut un beau décollage »

### Idée de plan pour mon texte

- ☆ Description de la rue des érables, de la maison et de ses habitants (leurs habitudes, leur vie)
- ☆ Événement déclenchant (« Un jour... », « un soir... »), à l'origine du décollage: qu'est-ce qui change dans la vie des habitants de la maison?
- ☆ Description du décollage
- ☆ Conclusion: « Ce fut un beau décollage »

### Idée de plan pour mon texte

- ☆ Description de la rue des érables, de la maison et de ses habitants (leurs habitudes, leur vie)
- ☆ Événement déclenchant (« Un jour... », « un soir... »), à l'origine du décollage: qu'est-ce qui change dans la vie des habitants de la maison?
- ☆ Description du décollage
- ☆ Conclusion: « Ce fut un beau décollage »

## Les connecteurs temporels pour un récit

Pour commencer l'histoire

- ☆ Il était une fois
- ☆ Il y avait une fois
- ☆ Il y a très longtemps
- ☆ En ce temps-là
- ☆ Jadis
- ☆ Il y a bien longtemps
- ☆ Autrefois
- ☆ tous les jours, chaque jour

Pendant le récit pour enchaîner les événements :

- ☆ un soir, un matin, un jour...
- ☆ pendant un long moment
- ☆ ensuite
- ☆ c'est alors que
- ☆ puis
- ☆ tout à coup
- ☆ deux jours plus tard
- ☆ quand soudain
- ☆ ce n'est qu'en ...
- ☆ tout de suite
- ☆ soudain
- ☆ alors que...

Pour clôturer le récit :

- ☆ Depuis lors
- ☆ C'est ainsi que
- ☆ Depuis ce jour-là
- ☆ C'est pourquoi

## Les connecteurs temporels pour un récit

Pour commencer l'histoire

- ☆ Il était une fois
- ☆ Il y avait une fois
- ☆ Il y a très longtemps
- ☆ En ce temps-là
- ☆ Jadis
- ☆ Il y a bien longtemps
- ☆ Autrefois
- ☆ tous les jours, chaque jour

Pendant le récit pour enchaîner les événements :

- ☆ un soir, un matin, un jour...
- ☆ pendant un long moment
- ☆ ensuite
- ☆ c'est alors que
- ☆ puis
- ☆ tout à coup
- ☆ deux jours plus tard
- ☆ quand soudain
- ☆ ce n'est qu'en ...
- ☆ tout de suite
- ☆ soudain
- ☆ alors que...

Pour clôturer le récit :

- ☆ Depuis lors
- ☆ C'est ainsi que
- ☆ Depuis ce jour-là
- ☆ C'est pourquoi

## Les connecteurs temporels pour un récit

### Pour commencer l'histoire

- ☆ Il était une fois
- ☆ Il y avait une fois
- ☆ Il y a très longtemps
- ☆ En ce temps-là
- ☆ Jadis
- ☆ Il y a bien longtemps
- ☆ Autrefois
- ☆ tous les jours, chaque jour

### Pendant le récit pour enchaîner les événements :

- ☆ un soir, un matin, un jour...
- ☆ pendant un long moment
- ☆ ensuite
- ☆ c'est alors que
- ☆ puis
- ☆ tout à coup
- ☆ deux jours plus tard
- ☆ quand soudain
- ☆ ce n'est qu'en ...
- ☆ tout de suite
- ☆ soudain
- ☆ alors que...

### Pour clôturer le récit :

- ☆ Depuis lors
- ☆ C'est ainsi que
- ☆ Depuis ce jour-là
- ☆ C'est pourquoi

## Les connecteurs temporels pour un récit

### Pour commencer l'histoire

- ☆ Il était une fois
- ☆ Il y avait une fois
- ☆ Il y a très longtemps
- ☆ En ce temps-là
- ☆ Jadis
- ☆ Il y a bien longtemps
- ☆ Autrefois
- ☆ tous les jours, chaque jour

### Pendant le récit pour enchaîner les événements :

- ☆ un soir, un matin, un jour...
- ☆ pendant un long moment
- ☆ ensuite
- ☆ c'est alors que
- ☆ puis
- ☆ tout à coup
- ☆ deux jours plus tard
- ☆ quand soudain
- ☆ ce n'est qu'en ...
- ☆ tout de suite
- ☆ soudain
- ☆ alors que...

### Pour clôturer le récit :

- ☆ Depuis lors
- ☆ C'est ainsi que
- ☆ Depuis ce jour-là
- ☆ C'est pourquoi

## Fiche outil pour mieux se relire quand on écrit...

Quand tu as fini d'écrire ton premier ou deuxième jet, vérifie que tu as bien relu et réponds par oui ou non aux affirmations.

Moi	La maîtresse
-----	--------------

		Moi	La maîtresse
On comprend mon texte	La maîtresse peut comprendre mon texte.		
	Un copain peut comprendre mon texte. Il peut imaginer l'histoire dans sa tête.		
	J'ai bien décrit la rue, la maison et ses habitants. L'événement qui fait décoller la maison est cohérent, « possible ».		
Mon texte est bien écrit	J'ai utilisé des connecteurs temporels		
	Les points et les majuscules sont bien en place		
	J'ai fait attention à l'orthographe des mots. J'ai vérifié ceux que je ne connaissais pas dans le dictionnaire.		
	J'ai fait attention aux accords entre les sujets et les verbes. J'ai fait attention aux terminaisons du verbe.		
	J'ai cherché les indices du pluriel: les, des, mes...		
	J'ai cherché les indices du féminin: la, ma, une...		
	J'ai fait attention aux homophones que je connaît bien: a/à, et/est...J'ai vérifié dans mon cahier de règle quand j'avais un doute.		

## Fiche outil pour mieux se relire quand on écrit...

Quand tu as fini d'écrire ton premier ou deuxième jet, vérifie que tu as bien relu et réponds par oui ou non aux affirmations.

Moi	La maîtresse
-----	--------------

		Moi	La maîtresse
On comprend mon texte	La maîtresse peut comprendre mon texte.		
	Un copain peut comprendre mon texte. Il peut imaginer l'histoire dans sa tête.		
	J'ai bien décrit la rue, la maison et ses habitants. L'événement qui fait décoller la maison est cohérent, « possible ».		
Mon texte est bien écrit	J'ai utilisé des connecteurs temporels		
	Les points et les majuscules sont bien en place		
	J'ai fait attention à l'orthographe des mots. J'ai vérifié ceux que je ne connaissais pas dans le dictionnaire.		
	J'ai fait attention aux accords entre les sujets et les verbes. J'ai fait attention aux terminaisons du verbe.		
	J'ai cherché les indices du pluriel: les, des, mes...		
	J'ai cherché les indices du féminin: la, ma, une...		
	J'ai fait attention aux homophones que je connaît bien: a/à, et/est...J'ai vérifié dans mon cahier de règle quand j'avais un doute.		



## Fiche outil pour mieux se relire quand on écrit...

Quand tu as fini d'écrire ton premier ou deuxième jet, vérifie que tu as bien relu et réponds par oui ou non aux affirmations.

Moi

La  
maîtresse

On comprend mon texte	La maîtresse peut comprendre mon texte.		
	Un copain peut comprendre mon texte. Il peut imaginer l'histoire dans sa tête.		
	J'ai bien décrit la rue, la maison et ses habitants. L'événement qui fait décoller la maison est cohérent, « possible ».		
	J'ai utilisé des connecteurs temporels		
Mon texte est bien écrit	Les points et les majuscules sont bien en place		
	J'ai fait attention à l'orthographe des mots. J'ai vérifié ceux que je ne connaissais pas dans le dictionnaire.		
	J'ai fait attention aux accords entre les sujets et les verbes. J'ai fait attention aux terminaisons du verbe.		
	J'ai cherché les indices du pluriel: les, des, mes...		
	J'ai cherché les indices du féminin: la, ma, une...		
	J'ai fait attention aux homophones que je connaît bien: a/à, et/est...J'ai vérifié dans mon cahier de règle quand j'avais un doute.		

## Fiche outil pour mieux se relire quand on écrit...

Quand tu as fini d'écrire ton premier ou deuxième jet, vérifie que tu as bien relu et réponds par oui ou non aux affirmations.

Moi

La  
maîtresse

On comprend mon texte	La maîtresse peut comprendre mon texte.		
	Un copain peut comprendre mon texte. Il peut imaginer l'histoire dans sa tête.		
	J'ai bien décrit la rue, la maison et ses habitants. L'événement qui fait décoller la maison est cohérent, « possible ».		
	J'ai utilisé des connecteurs temporels		
Mon texte est bien écrit	Les points et les majuscules sont bien en place		
	J'ai fait attention à l'orthographe des mots. J'ai vérifié ceux que je ne connaissais pas dans le dictionnaire.		
	J'ai fait attention aux accords entre les sujets et les verbes. J'ai fait attention aux terminaisons du verbe.		
	J'ai cherché les indices du pluriel: les, des, mes...		
	J'ai cherché les indices du féminin: la, ma, une...		
	J'ai fait attention aux homophones que je connaît bien: a/à, et/est...J'ai vérifié dans mon cahier de règle quand j'avais un doute.		