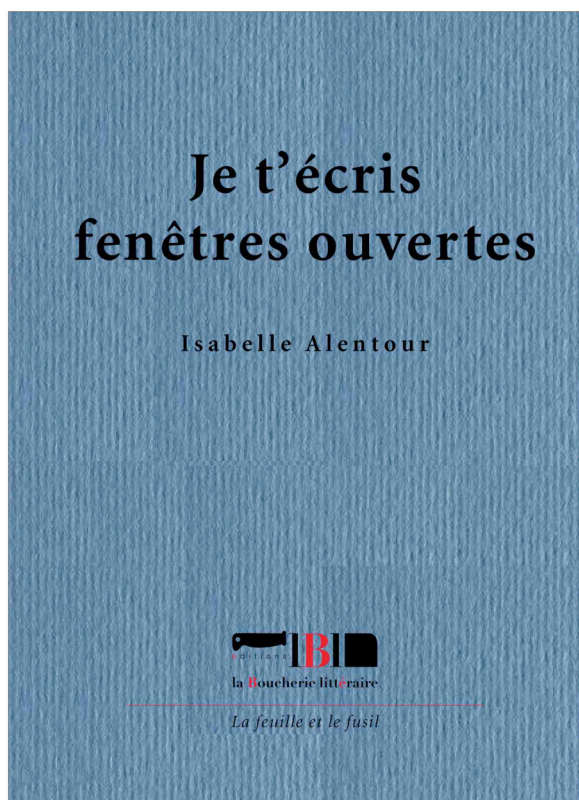


Une rencontre Puis l'absence Et le manque
Alors très vite irriguée à la pulsation de l'attente l'écriture s'invite dans la chambre



*Ta respiration
une apparition
ta respiration
une disparition*

une mer qui se livre en secret au rythme des marées

*ton souffle
une absence
ton souffle
une présence
un frisson
qui court l'eau
hésite et s'assoupit*

Isabelle Alentour est née en 1962, près des Calanques, à Marseille où elle vit et travaille. Elle exerce le métier de psychologue clinicienne à l'hôpital public.

Isabelle Alentour écrit comme elle écoute, en permanence, dans une attention flottante au monde et à ses semblables qui l'habitent, à partir de toute situation vécue qui la touche, la heurte, l'enchant. À partir de ce qu'il y a de plus singulier en elle, mais comme une invitation pour chacun à se dévoiler, se révéler ou à reconnaître en lui qui il est.

Elle publie beaucoup en revues. Ce titre est sa première publication.



Date de parution : 9 juin 2017
Tirage : 500 exemplaires

Nombre de pages : 70
I.S.B.N. : 979-10-96861-01-9

Couverture : papier Fedrigoni, gamme Nettuno, teinte Oltremare, 280 g. Intérieur : corps d'ouvrage : papier Fedrigoni, gamme Sirio Color, teinte Celeste 115 g. Péri-texte : papier de Arctic Paper, gamme Munken Print, teinte White, 115 g.

Format fermé : 152 x 210 mm
Façonnage : Dos carré collé

Impression : Numérique
Prix : 16,5 €



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La Collection *La feuille et le fusil* : Dans un format à la mesure prédéfinie, c'est l'essence du texte qui façonnera le livre en imposant le choix du papier, sa couleur, sa texture, sa main, son bruit... Il en est de même pour les procédés d'impression ou encore celui d'une reliure adaptée selon la nature des écrits.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo