

Chacun rêve. Selon les moments, ça le berce ou ça le cogne. Ces rêves s'obstinent parfois. S'échappent souvent. Il y accorde ou pas quelque importance. Chacun rêve.

Ce livre n'est en aucun cas un traité clinique sur le rêve. Il ne se veut surtout pas exhaustif sur le sujet. Il y a des trous et c'est tant mieux. C'est une porte ouverte à chacun, dans son coin, rêvant.

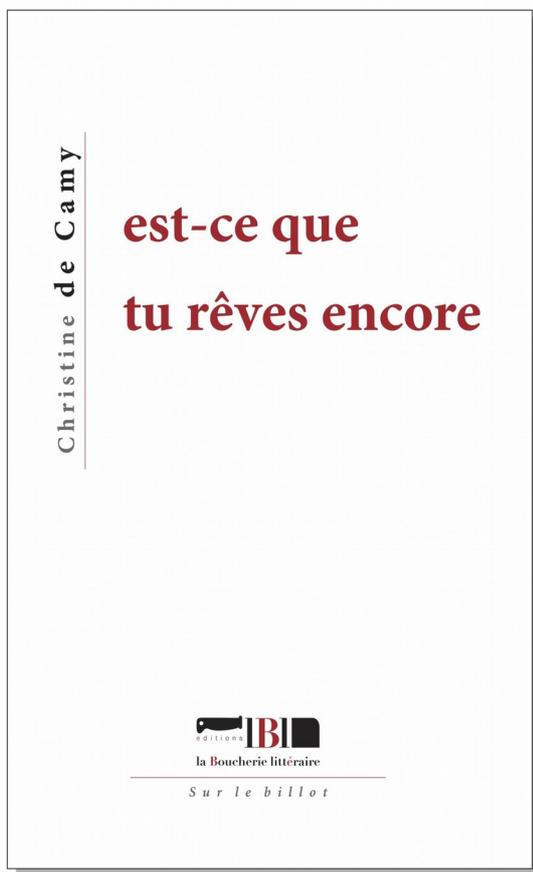
tes rêves à la craie

tes rêves becs d'oiseaux
tes rêves en robe rouge
tes rêves brindilles
tes rêves jusqu'aux entrailles

jadis tes rêves tu les déposais
fleurs orge libations
sur un autel
à mi-voix tu les confiais
comme une offrande

le rêve truque et trafique

est-ce que tu codes secret
à la loupiote avec un autre
pas n'importe qui
tu en éclaires un brin
le cœur cru du rêve
jamais tu ne l'attrapes
la barque rose
la barque noire de tes nuits
effleure sa couture
à la racine
une cicatrice
vibre



est-ce que seuls
les rêves endormis
sont des rêves ?

un rêve s'obstine

un rêve bourdonne sur tes nuits
un rêve chassé d'une main
par la fenêtre revient
en plein jour tu le sais c'est lui
un rêve têtu
dessous les cils
dans ton sommeil
insiste

Freud

a fait
de ses rêves
son propre fumier



Christine de Camy a toujours mené ensemble: l'écriture de poèmes et autres textes, de préférence en marchant; des lectures publiques de textes d'écrivains choisis (M. Duras, P. Celan, A. Emaz, etc) et de ses propres textes, seule ou avec d'autres lecteurs, souvent accompagnée par des musiciens, parfois par des danseurs; son métier, psychanalyste.

Avait publié à la Boucherie littéraire *a(s)ile* en 2020.

Parution : 2 octobre 2024

Tirage : 1000 exemplaires
Nombre de pages : 42
I.S.B.N. : 979-10-96861-61-3

Papiers Fedrigoni & Artic Paper

La couverture en *Old mill*, teinte *Bianco*, en 250g.
Gardes sur *Woodstock* teinte *Rosso* en 110 g.
Le corps d'ouvrage sur du *Munken print Cream* en 115 g.

Format fermé : 110 x 170 mm

Façonnage : *Dos carré collé*
Impression : *Numérique*

Prix public : 12 €



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

Ce titre de Christine de Camy paru à la Boucherie littéraire est le quarantième de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'oeuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défilier. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo